

1. VISION



Visionsfasen er det første skridt i rejsen mod at skabe en bæredygtig kunstproduktion. I denne fase kan du begynde at forestille dig og sætte mål for, hvordan din kunstneriske praksis kan udvikle sig, så du kan producere mere bæredygtigt. Det kan både være en vision for en enkelt produktion eller en vision for det næste års arbejde eller for *hele* dine kunstneriske praksis, hvor bæredygtighed bliver et fundament for den måde du arbejder på.

Måske er du allerede godt i gang med handlinger og initiativer, der fremmer bæredygtighed og klimavenlig praksis? En af de vigtigste forudsætninger for at skabe forandring er, at du ikke dømmes dig selv for hårdt og samtidig anerkender det, du allerede gør.

Hvad gør jeg selv?

- Jeg cykler på arbejde
- Jeg spiser plantebaseret eller vegetarisk
- Jeg køber lokalt eller økologisk
- Jeg arbejder med at minimere madspild
- Jeg affaldssorterer
- Jeg bruger delvist eller helt genanvendelige eller genbrugsmaterialer i min produktion
- Jeg sparer på strømmen
- Jeg har skiftet skadelige materialer ud med mere klimavenlige alternativer
- Jeg har en plan for, hvad der skal ske med materialerne efter brug
- Jeg har valgt en bank med en grøn profil

Du kan også stille sig selv følgende spørgsmål, som kan hjælpe dig med at træffe konkrete, handlingsorienterede beslutninger:

- Hvad er vigtigst for *mig*?
- Skal bæredygtighed være en rød tråd gennem hele produktionen...?
- ...eller vil jeg vælge et område og fokusere kun på det?
- Hvad er inden for min kontrol og hvad har jeg mulighed for at påvirke?
- Hvilke handlinger skal der til for at det lykkes?
- Vil jeg give mig selv benspænd for at hjælpe de grønne valg på vej som en del af min kunstneriske proces?

Som en hjælp til at lave din vision og strategi for din klimaindsats, så kan du lave en klimahandlingsplan.

Klimahandlingsplan

Et godt redskab til at fokusere din indsats er at udarbejde en klimahandlingsplan. En klimahandlingsplan er det benarbejde, der skaber overblikket over dine bæredygtige, klimavenlige valg. Ved at sætte et eller flere overordnede mål for bæredygtighed tidligt i din kunstproduktion skaber du en retning for din klimaindsats og det bliver nemmere for dig at nå dine mål.



Step 1: Identificer de områder hvor den miljø- og klimamæssige påvirkning er størst i forhold til *din* kunstneriske produktion.

Materialer

Transport (fragt, turné, publikumstransport) (side 18)

Affald

Energi (side 22)

Drift af værksted, studio, bygning

PR (plakater, programmer, flyers)

Find selv på flere...



Step 2: Prioriter de områder, som du vil arbejde med.

Vælg 1–2 områder, måske 3, hvor du vil fokusere din klimaindsats. Tag ikke munden for fuld men spring heller ikke over hvor gærdet er lavest. Giv dig selv nogle udfordringer, nogle benspænd så du også får en oplevelse af, at du faktisk gør en forskel.

Du udvælger f.eks. **materialer**. Herefter identificerer du *hvad* du specifikt vil have fokus på i forhold til materialer. Er det:

Maling (side 16)

Træ (side 15)

Tekstiler (side 17)

Genanvendelse (side 15)

Genbrug (side 15)

Find selv på flere...



Step 3: Definér en række handlinger relateret til det eller de områder du har fokus på – f.eks. **maling** : herefter laver du en tidsplan, så du ved, hvornår du skal eksekvere på dine handlinger.

Du kan bruge denne skabelon:

Fokusområder	Handlinger	Ansvar	Tidshorisont
Materialer: Maling	Kontakt leverandør, få afklaring på produktet	Mig	Anden dag i planlægningsfasen
Maling	Kontakt lokalt maler – har de rester jeg må få?	Mig	Tredje dag i planlægningsfasen
Maling	Brug kun miljøcertificeret maling	Udstillingsstedet	



Step 4: Lav et klimaregnskab.

Det kan give dig et overblik over, hvad det samlede CO₂-aftryk er på hele din produktion og således give dig et udgangspunkt for, hvad du kan ændre og gøre anderledes i forhold til din næste produktion. Denne del kan også virke uoverskuelig og tidskrævende, så fortvivl ikke hvis du ikke når i mål med **step 4**. De tre første steps er de vigtigste.

Der er hjælp at hente og forskellige CO₂-beregnerne, du kan vælge at bruge, hvis et af dine mål er at lave et klimaregnskab for din kunstproduktion.

KLIMAREGNSKAB

På platformen [CO₂-beregner \(kunst.dk\)](#) og [Klimakompasset](#) har du mulighed for at oprette en profil og lave et klimaregnskab. Her kan du også få et overblik over dine udledninger og få idéer til, hvordan du målrettet kan nedbringe dem.

OBS!

Sørg for at få skrevet bæredygtighed ind i dine kontrakter for at sikre, at dine samarbejdspartnere, leverandører og sponsorer kan imødekomme og forhåbentlig understøtte dine ønsker og intentioner om bæredygtighed praksis.



Klimahåndbogen kan være en stor inspiration og støtte til mit arbejde ved at kigge på mange parametre i scenekunstnerens arbejde. Den kan være med til at kaste lys på store dilemmaer og få øje på nye muligheder.

– Katrine Faber, Teater Viva

Teater Viva initierede klimaprojektet *Singing Our Place* i 2015. Her besluttede de at bruge deres kunstneriske arbejde på at begrænse deres klimaaftryk og at skabe værker som undersøger resonansen mellem mennesker og vores levende omgivelser. Det inkluderer også helt konkrete overvejelser om energiforbruget i teatrets arbejde. Teatret har base i det økologiske andelssamfund i Hjortshøj ved Aarhus. De har besluttet ikke at have nogen fast teater-bil, men lejer i stedet landsbyens el-delebiler til at køre rundt med forestillinger. Når de skal købe ind til deres forestillinger, går Katrine og holdet oftest i genbrug og ser hvad de kan bruge som rekvisitter og kostumer. Da teatret fokuserer på lyd og lys som bærende scenografiske elementer og ofte arbejder med rummet uden at bygge noget helt nyt op, så kræver det heller ikke mange materialer.

Katrine Faber er kunstnerisk leder og scenekunstner hos Teater Viva og Det Perifere Selskab. Hun er både skuespiller, sanger, installationskunstner, komponist, historiefortæller, dramatiker og instruktør.



Hvordan finder vi en balance med gerne at ville turnere internationalt og ikke ville flyve? Vi har en invitation til at spille i Mexico: Hvad gør vi?

– Katrine Faber, Teater Viva

Katrine og Teater Viva omfavner også det sociale aspekt af bæredygtighed. Teatret undersøger, hvordan både arbejdsprocesser og samarbejder kan foregå så regenerativt som muligt, hvilket er en udfordring i en teaterbranche, som er præget af samfundets kapitalistiske dynamikker som konstant vækst og produktion, tempo og konkurrence. Teater Viva ønsker at insistere på at udvikle både vores indbyrdes samarbejde og vores værker som et regenerativt økosystem, der fokuserer på et langvarigt, langsomt, kollektivt, organisk rum i dialog med mennesker og det mere end menneskelige. Teatret spørger: hvordan kan vi få proces, indhold, samarbejder, arbejdsvilkår, produktion, materialer og performance til at indeholde samme økologiske etik?