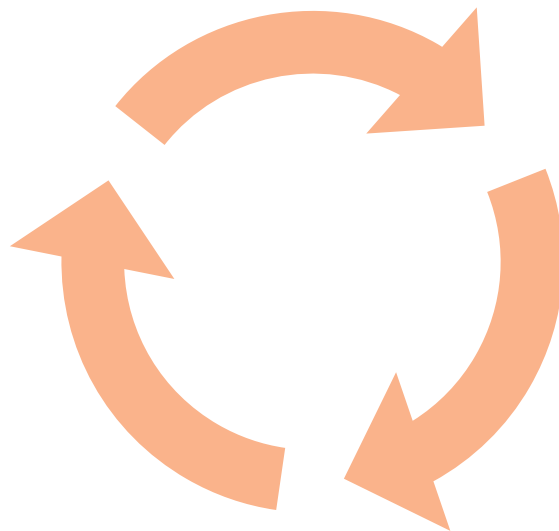


5. EFTERLIV



Sidste fase i Livscyklus-hjulet er efterliv. Efterlivsfasen markerer slutningen af et kunstværks levetid, og er en vigtig fase, hvor du som kunstner har mulighed for at håndtere affald og restmaterialer på en bæredygtig måde. Det er også et tidspunkt, hvor du kan reflektere over de klimamæssige konsekvenser af dit kunstværk og identificere muligheder for at bidrage til en cirkulær økonomi. Du har visualiseret, planlagt, produceret og dit kunstværk har mødt sit publikum – nu kommer det store spørgsmål: “Hvad skal der ske med dit værk?”

Jeg bliver lykkelig når medarbejderne i vores afdeling ikke skal på genbrugspladsen efter en produktion, fordi vi kan genanvende alle materialer til den næste produktion.

Morten Birk, produktionsansvarlig
hos Teatret Svalegangen

Tips og tricks til hvad du kan gøre

- Lav en plan for, hvad der skal ske med de materialer, du har anvendt til produktionen af dit værk
- Sørg for at have en klar aftale med det sted, du udstiller, om hvordan I afvikler produktionen
- Mål produktionens CO₂e-aftryk for at etablere en baseline, så der er et sammenligningsgrundlag for fremtidige kunstproduktioner
- Tænk over om der på forhånd kan laves aftaler om tilbagekøb, videresalg eller donation af alle eller udvalgte materialer
- Afskaf affald sikkert og korrekt
- Forhold dig til, om der er materialer, tekstiler eller andet som kan upcycles eller gives videre

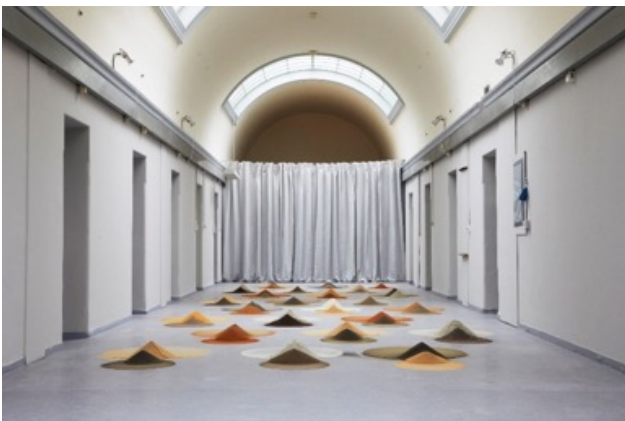


Det som er interessant ved keramik er, at man kan lave noget enormt storlået ud af et ydmygt materiale.
– citat af Nynne

Nynne Hoe er keramik. I Nynnes produktion går de samme materialer igen og de fleste materialer er genbrug. Materialerne i hendes værker er oftest opgravede og forarbejdede materialer fra den danske undergrund. På den måde sikrer hun, at de anvendte materialer ikke blot er produceret på en stor fabrik langvejs fra.

En af de største barrierer for Nynne ift. bæredygtighed i hendes kunstneriske praksis er transport og fragt, blandt andet fordi hun gerne vil samarbejde internationalt og rejse ud med sit arbejde.

En anden barriere er pladmangel ift. at strukturere hendes materialebank. Nynne er sikker på hun ville kunne genanvende langt flere materialer, hvis hun havde mulighed for at opbevare dem, eller mere ideelt at dele bank med andre kunstnere i byen.



'Vridsløselille Terræn' er bygget til udstillingen udstilling RÅ/STOF (2023).